

## Disposition til gennemgang af en novelle eller en roman

Modellen hviler på gennemgangen i Mogensen, John; Olsen, Knud Ryg; Ravn, Ole: Danskbogen, s. 94 – 117, Systime 1998

### Forankring af teksten:

- Hvor, hvornår, hvem og hvad, herunder en kort antydning af tekstens tema

### Komposition

- En angivelse af de vigtigste begivenheder og afgørende vendepunkter idet man forklarer hvori det afgørende består
- Begivenhedsmodellen hvis det er en novelle
- Gør rede for hvor lang tid handlingen strækker sig over i novellen/romanen
- Gør evt. opmærksom på hvis der bruges flashbacks eller forudgreb, og hvorfor det bliver brugt

### Fortællerholdning

- Bestemmelse af fortællertype – se ark herom eller det kompendium I fik i Danskkanon i 1.g
- Fortællerens placering i forhold til begivenhederne: medsyn eller bagudsyn

### Fremstillingsformer

- Primært scenisk eller panoramisk – og virkningen
- Hvornår bruges der *beskrivelse, beretning, fortællerkommentarer, tankereferat, indre monolog, indirekte tale og direkte tale* – og hvorfor? (Se ark om fortælle teknik der ligger under 2q da/dokumenter

### Miljø- og personkarakteristik

- Det fysiske miljø
- Det mentale miljø: normer og værdier
- Miljøet og dets betydning for personerne
- Ydre og indre personkarakteristik
- En gruppering af personerne hvis det er frugtbart

### Tolkning

- Tekstens tema gerne formuleret i én helsætning
- Modsætningspar som peger mod tekstens tema

### Perspektivering – man behøver ikke perspektivere til alle disse, det kommer an på opgaven

- Andre tekster af den samme forfatter
- Til perioden
- Andre tekster med det samme tema
- Idéhistorisk eller ideologisk, fx fascisme, platonisme osv.

HJ, dec. 07